

**«STANDING ON THE SHOULDERS OF GIANTS»¹****Коллеги, соратники, друзья!**

Мы держим в руках юбилейный 10-й выпуск нашего с вами журнала.

Мы ощущаем материализованную часть нашей интеллектуальной деятельности.

Траектории онтологического «мейнстрима» в современной информационной науке и огромный накопленный опыт проектных практик в различных предметных областях пересеклись. Для осмысления проектирования как деятельности по моделированию образов будущего потребовался, стал насущной необходимостью онтологический анализ с включением в объект исследования субъектов и среды проектирования. Предметная область стала богаче самим процессом создания артефакта, внутренней работой творцов-проектантов. Конечно, опорой для нас служили и продолжают служить «плечи гигантов». Именно выстроенные теории, гипотезы, прочувствованные и описанные смыслы, результаты наблюдений и обобщения помогают последователям в реализации осуществлять и овеществлять познания, создавая новые объекты, модели и теории.

Редакционные заметки – это наш стиль, наше понимание просветительской роли научно-го журнала, это обращение к нашей смене, к молодежи. Краткие итоги этой работы ниже.

В своем нулевом, а фактически первом номере журнала, где мы определили вектор наших научных устремлений, мы вспомнили «Весёлую науку» и «шутили» вместе с Фридрихом Ницше. Чего стоит сакраментальное: «Даже свои мысли нельзя вполне передать словами». Во втором номере уподобились Сократу и выстроили свою апологию онтологии проектирования. Третий номер об ученике Сократа Платоне, для которого истина дороже дружбы, а четвёртый - об ученике Платона – Аристотеле, который завещал нам «догонять тех, кто впереди».

В пятом номере вспомнили нетленные принципы генерала Н.Д. Кузнецова, всемирно известного конструктора авиационных и ракетных двигателей. В шестом - искали точки отсчёта вместе с Парменидом. Седьмой номер посвятили Левкиппу, учителю Демокрита, и рассуждали о цели бытия. Эпикур настроил нас на работу и любовь к ней в восьмом номере. В девятом номере гениальный Евклид открыл нам «Начала» современной онтологии.

Юбилейный номер журнала напомним нам о том, что «всё течёт, всё меняется» и авторе этого изречения - Гераклите.

Гераклит Эфесский (др.-греч. Ἡράκλειτος ὁ Ἐφέσιος, 544—483 гг. до н. э) — древнегреческий философ. Единственное его сочинение, от которого сохранилось только несколько фрагментов-цитат, — книга, состоявшая из трех частей: «О природе», «О государстве», «О боге». Гераклит - основатель первой исторической или первоначальной формы диалектики. Ему приписывается авторство известной фразы «Всё течёт, всё меняется» (др.- греч. Πάντα ῥεῖ καὶ οὐδὲν μένει). Однако точный перевод с греческого означает: «Всё течёт и движется, и ничего не пребывает».

Среди множества разного рода астрономических, метеорологических и вообще физических суждений Гераклита упоминается о значении идеи противоположности для философии: «Всё возникает по противоположности и всею цельностью течёт, как река». Им же обосновано

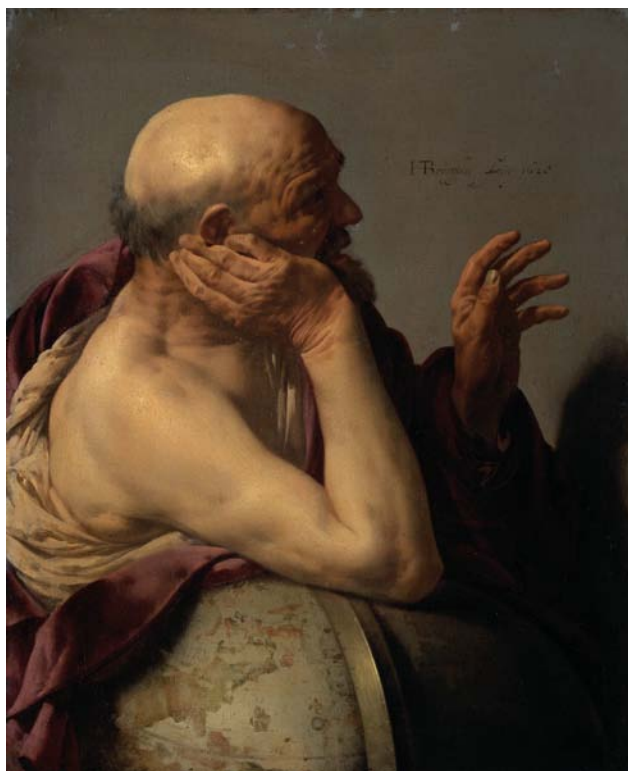
¹ «Мы стоим на плечах гигантов» - известное выражение Исаака Ньютона, высказанное им в письме Роберту Гуку, в котором он описывает, как его работа была основана на знании тех, которые были до него. Эта надпись также украшает фунт стерлингов.

выдается необходимость войн и раздоров, а также достижения всеобщего согласия только в период мирового пожара.

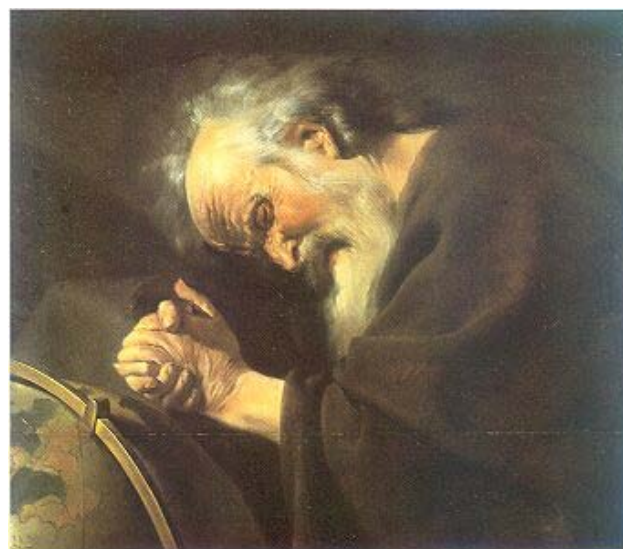
Достоверных сведений о жизни Гераклита сохранилось немного. Он родился и жил в малоазийском городе Эфесе. По некоторым данным, Гераклит принадлежал к роду басилевсов (царей-жрецов), однако добровольно отказался от привилегий, связанных с происхождением, в пользу своего брата. Об учениках Гераклита ничего не известно, однако его интеллектуальное влияние на последующие поколения античных мыслителей значительно. С сочинением Гераклита были знакомы Сократ, Платон, Аристотель, а его последователь Кратил стал героем платоновского диалога.

Удивительным, на наш взгляд, является попытка воспроизвести образ великого мыслителя. Так, спустя два тысячелетия голландские художники практически одновременно попытались представить портрет Гераклита, выбрав глобус в качестве опоры композиции. Возможно, голландским художникам было известно нечто большее, чем нашим современникам, которые утверждают, что Аристотель был первый, кто заявил о шарообразности Земли и других планет, а первый глобус был создан лишь около 150 года до н.э. Кратесом Малльским. Может быть, идея глобуса была заимствована Аристотелем у Гераклита и поэтому нашла свое отражение на холстах художников.

«Ум - бог для каждого»



«Всё течёт, всё меняется»



Гераклит
(ок. 1630, Утрехтский Центральный музей)
Йоганн Паульсон Морельсе (1603?-1634)

Heraclitus
(1628, Амстердам, Королевский музей)
Хендрик Тербрюгген (1588–1629)

Поздравляя своих читателей, авторов и членов нашей редколлегии с юбилейным выпуском журнала, мы ориентируемся на совет великого Гераклита:

«Взаимную беседу следует вести так, чтобы каждый из собеседников извлёк из нее пользу, приобретая больше знаний».

Читайте, пишите, обогащайтесь и делитесь знаниями!!!

До встречи в **Scopus**! Ведь нам уже 2 года!