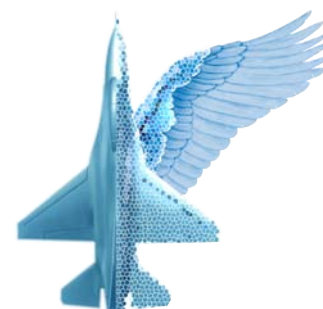


*“Мысли суть тени наших ощущений
- всегда более темные, более пустые,
более простые, чем последние.”*

*“Дай мне клюю, я из мысли
Что угодно получу!..”
Фридрих Ницше “Веселая наука”*

Логотипом журнала “Онтология проектирования” является образ, воплощающий в себе связь естественного (природного) и искусственного.

В качестве природного - взят важнейший элемент биологического объекта - крыло птицы, а искусственным объектом - выступает самолет. Оба этих разнородных объекта используют один принцип полета - аэродинамический. Причем крыло птицы в данном образе - это не парящее крыло, и не крыло в конце взмаха, когда “воздух” отброшен, и птица летит по инерции. Это положение в момент взмаха крыла, как выброшенная вперед рука у пловца, это самая первая фаза махового движения - само начало полета. Объединяющим эти созданные природой и интеллектом человека объекты является фрагментарная препарация их внутреннего содержания, которая в данном логотипе изображена в виде условной ячеистой или сотовой структуры, демонстрирующей некую внутреннюю схожесть этих “решений”. Выбор “авиационных” объектов, условного символического “мутанта” - во многом близок, как предмет научных исследований, для многих членов редакционной коллегии. Тем не менее, конечно, это всего лишь условный прием и не отражает весь спектр объектов и процессов проектирования, которые будут исследоваться и описываться на страницах нашего журнала. Современное проектирование во многом черпает и находит свои знания в творениях природы. Онтология этого процесса, процесса моделирования будущего, возвращает нас к сущностям, к существующему, к уже созданному бытию...



Гибрид самолета и крыла птицы в данном изображении напоминают горящий факел, в котором фюзеляж - это его рукоять, крыло самолета - чаша, а крыло птицы - полыхающий огонь. Созидательный огонь знаний, как луч позволит осветить путь к истине, к тайнам мироздания...

Профессор Данилин А.И., используя первые буквы названия журнала (ОП), дал аббревиатуре несколько лаконичных определений-слоганов, которые отражают суть издания, тем самым расширяя его семантику.

Онтология Проектирования - это Опыт Профессионалов, Обсуждение Проблем, Объяснение Парадоксов, Осмысление Природы, Обход Препятствий, Обучение Проектантов.

Продолжить эти краткие метафоры можно было бы добавив цель и смысл журнала - Оптимизация Пространства. Как раз об этом следующий раздел.

