



*Антитеза бытия и становления и попытка построения некой онтологии на синтезе их - вот, по-видимому, основной мотив и цель устремления современной мысли.*

Габричевский А.Г.<sup>1</sup>

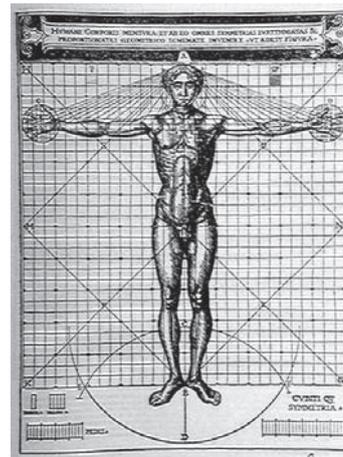
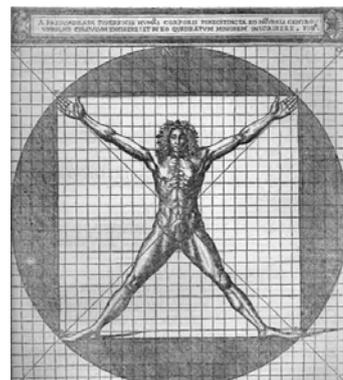
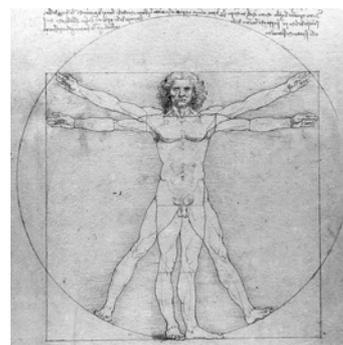
### **Дорогой наш читатель, уважаемые авторы и члены редакционной коллегии!**

Рисунок витрувианского человека, созданный великим Леонардо да Винчи<sup>2</sup> в конце XV столетия для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, во многом способствовал сохранению и «продвижению» имени и самих трудов римского архитектора, механика и энциклопедиста *Витрувия (Vitruvius)*, жившего в I веке до н.э.

Сегодняшний разговор о Витрувии - дань нашей памяти *первому прикладному онтологу* в области архитектуры. «Золотые» пропорции витрувианского человека увековечили его создателя, как автора эргономической системы пропорционирования. В основе взглядов Витрувия лежало представление о некотором универсальном и объективном значении числовых закономерностей и пропорциональных отношений в строении как человека, так и Вселенной, которыми следует руководствоваться при проектировании машин и зданий<sup>3</sup>.

Но для нас, нашего журнала особенно ценен его фундаментальный без всяких натяжек труд «*Об архитектуре*» (*De architectura*), известный также во множестве переводов и изданий как «*Десять книг об архитектуре*»<sup>4</sup>. Фактически это одна из первых монографий по *онтологии проектирования* среды обитания античного человека, трактат по онтологии проектирования городов и зданий, фолиант по онтологии проектирования машин. Это один из немногих сохранившихся научных трудов античности, который уже более двух тысячелетий является теоретическим и практическим базисом для проектировщиков и дизайнеров.

Витрувий (иногда ему приписывают ещё имя Марк) родился как свободный римский гражданин, получил архитектурное образование, принимал участие в разработке и постройке военных машин - баллист и других осадных орудий. Среди воплощённых проектов Витрувия наиболее значимыми являются: базилика в Фано (храм Фортуны), водопровод в Риме, мосты через Рейн в Галлии. Витрувий был не только инженером и зодчим, но и изобретателем и чертежником, автором технических иллюстраций<sup>5</sup>.



<sup>1</sup> Габричевский, А.Г. Морфология искусства. — М.: Аграф, 2002.

<sup>2</sup> На рисунках представлен витрувианский человек в работах Леонардо да Винчи (1490) и Ц. Цезариано (1521).

<sup>3</sup> Боголюбов, А.Н. Математики. Механики. Биографический справочник. - К.: Наукова думка, 1983.

<sup>4</sup> Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936; Михайлов, Б.П. Витрувий и Эллада. - М., 1967.

<sup>5</sup> Словарь античности: Пер. с нем. - М.: «Прогресс», 1989.



Но особенно Витрувий знаменит тем, что сформулировал *триаду*, три качества, которыми обязательно должна обладать архитектура: *utilitas* (польза), *firmitas* (прочность), *venustas* (красота). Эта триада - первая попытка указать, а в дальнейшем и сформировать критерии, по которым архитектор, конструктор, дизайнер, проектант должен оценивать свой проект. Это вычленение важнейших качеств создаваемых артефактов - первый шаг на пути к осмыслению механизма, природы, самой сути развития, преобразования, творения. Выделив эти качества, проектанты будущего научились их описывать и формализовывать, разрабатывая затем способы их свертки и методы принятия компромиссных решений.

Заслуга Витрувия как проектного онтолога в том, что он описал также и основополагающие принципы архитектуры, категорий, которые «вообще не могут иметь под собой оснований, а должны быть увидены как данность, без аргументации<sup>6</sup>». В эти базисные принципы вошли:

- *Ordinatio* (систематичность, порядок) - общие принципы архитектуры, основы формирования объёма (*quantitas*), основы пропорций, основы соотношений размеров (*modulus*).
- *Dispositio* (расположение, основа) - основы организации пространства, основы проекта и отображение их в трех основных чертежах: *ichnografia* (план этажа), *ortografia* (чертеж) и *skenografia* (перспективный вид).
- *Eurythmia* (равномерность ритма) - основы пропорций, композиции.
- *Symetria* (симметрия) - антропоморфизм, основанный на частях человеческого тела.
- *Decor* (декор, обстановка) - категория декораций и ордерной систематичности.
- *Distributio* (распределение, сбыт) - категория, описывающая способ использования объекта экономически.

Своей работой Витрувий демонстрирует глубокие познания в естественнонаучных дисциплинах, математике, музыке, а также в философии. При этом он формулирует требования к знаниям, которыми должен обладать архитектор. Он должен разбираться в географии, климате, людях, ему необходимы сведения из области медицины, оптики, перспективы, акустики, механики, геометрии и других разделов математики, знание гармонии и астрономии. Начавшаяся уже в тот период искусственная дифференциация науки и общего по своей природе знания, вновь интегрируется в руках уже нового по своей сути творца – коллективного создателя артефактов, архитектора.

Триада Витрувия (польза, прочность, красота) как основа классической архитектуры, наряду с триадой промышленного дизайна (функция, форма, качество) продолжает находиться в центре внимания современных ученых, архитекторов, проектантов. «Новое понимание содержания и исторического развития этих законов приводит к выводам об их конвергенции и преобразению в наше время в более сложную взаимозависимость. Особенность этого процесса, характерного для искусства XX–XXI веков, характеризуется ключевым словом «метафора»: перенесением свойств одного предмета на другой и слиянием их смыслов»<sup>7</sup>.

Ждём и от Вас, наш дорогой читатель, новых научных подвигов и значимых результатов в переосмыслении, конвергенции, интеграции и синергии на страницах нашего журнала!

<sup>6</sup> Савченко, М.Р. Основания архитектуры: введение в архитектурную онтологию, парадигмы и универсалии, категории, типология. – М.: КомКнига, 2006.

<sup>7</sup> Власов, В.Г. Историзм архитектуры и триада Витрувия как метафора дизайн-проектирования /Архитектон: Известия вузов. №46. 2014.