



МУЗА УРАНИЯ НАМ В ПОМОЩЬ MUSE URANIA TO HELP US

ОТ РЕДАКЦИИ

«Восславим приход весны! Ополоснём лицо...»

И. Бродский. «К Урании»

«Мы – такие, как мы есть, и наша цивилизация – плохая или хорошая – такая потому, что у нас такой мозг. Все что мы сделали на этой планете, и что мы сделаем – потому что у нас такой мозг. Мы познаем мир, мы видим его так, у нас картина мира такая, потому что у нас такой мозг»¹

*Т. Черниговская, зам. директора
Курчатовского NBIC-центра*

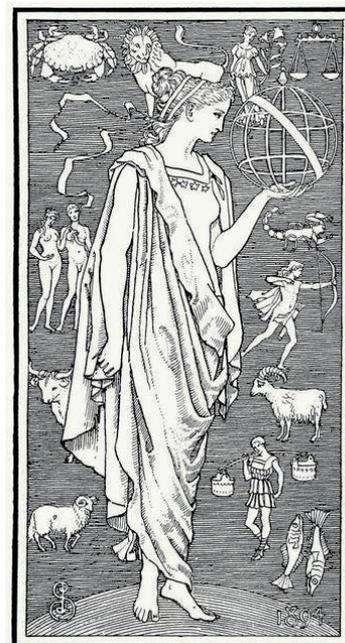
Дорогой наш читатель, уважаемые авторы и члены редакционной коллегии!

Вы держите в руках или читаете на сайте первый номер (традиционно выходит в начале весны) очередного уже седьмого тома нашего журнала, в котором большинство авторов – это наши земные музы, наследницы Урании – женщины из Волгограда, Иркутска, Калуги, Самары, Уфы.

Несмотря на успехи NBIC-конвергенции², нацеленной на ускорение научно-технического прогресса за счёт взаимного влияния друг на друга различных областей науки — нанотехнологий, биотехнологий, информационных и когнитивных технологий, - наш мозг, душа и плоть жаждут *вдохновения* в процессе творения и созидания.

В век NBIC-технологий не принято говорить о науке так же, как о поэзии, театре и других искусствах. Однако древние греки верили, что каждая сфера их жизни имеет свою покровительницу - музу и, в отличие от нас, воспринимали Космос как самое совершенное произведение искусства, а муза *Урания* воспринималась ими как вдохновительница его познания. Имя музе было дано в честь бога небес Урана, который существовал ещё до Зевса. Согласно учению Пифагора о «гармонии небесных сфер», размерные соотношения музыкальных звуков сравнимы с расстояниями между небесными светилами. Не зная одного, невозможно достичь гармонии в другом³.

Согласно представлениям эллинов, музы - это девять дочерей бога Зевса и Мнемосины (богини памяти). Все музы, в том числе и Урания, сопровождали и вдохновляли Аполлона, покровителя искусств и гармонии, олицетворяли собой всё самое мудрое, светлое и прекрасное, включая мораль, науку и все виды искусства. Муза Урания - самая младшая среди сестер, самая умная и знающая. Она олицетворяет силу познания, при этом вместе с сёстрами с удовольствием танцует и веселится на праздниках в честь Диониса (что характерно и для современных научных школ).



¹ <http://www.proza.ru/2011/06/19/1130>

² NBIC: N – нано; B – био; I – инфо; C – когно. Конвергенция - *от лат. convergens* (convergentis) — сходящийся.

³ <https://anygreece.com/drevnyaya-greetsiya/bogi/muzy.html>

Муза Урания всегда вдохновляла не только философов и астрономов. Образ Урании можно встретить на полотнах великих живописцев при этом всегда с небесной сферой и циркулем в руках. Урания вдохновляла Ломоносова и Тютчева на «одические рассуждения», а Иосиф Бродский написал целый сборник стихов «К Урании». Московский планетарий создал музей Урании, где экспонируется созданный Яном Гевелием звездный глобус⁴.

Русский поэт Афанасий Фет (1820-1892), вдохновлённый Уранией, двумя четверостишьями красочно описал онтологию, согласно которой живёт и творит человек.

*Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объёмлет человека,
Другой - душа и мысль моя.*

*И как в росинке чуть заметной
Весь солнца лик ты узнаёшь,
Так слитно в глубине заветной
Всё мирозданье ты найдёшь...⁵*

Также и мы в редакции, вдохновленные музой Уранией, вновь концентрируем внимание наших авторов и читателей на предмете и объекте исследований в онтологии проектирования⁶. В первую очередь, наш журнал относится к области компьютерных наук и технологий (*Computer Science & Engineering*), и мы стремимся публиковать оригинальные результаты исследований, полученные при разработке прикладных онтологий проектирования, средств создания онтологий, методов и технологий принятия решений, что строго соответствует разделам в содержании номеров журнала и его тематике. По аналогии с NBIC, мы привлекаем исследователей из смежных областей (философов, психологов, лингвистов) и ожидаем новых открытий, которые обогатят модель субъекта и среды проектирования. Поэтому и в гуманитарном разделе журнала «философские и психологические аспекты проектирования» мы ждём от авторов результаты, которые позволят формализовать полученные знания о субъектах проектной и иной деятельности, и о среде, в которой происходит процесс реализации этой деятельности.

Фокус публикуемых исследований в журнале – это структуризация и формализация знаний об объектах, субъектах и среде проектирования, инструментальные средства и методы компьютерной поддержки в создании баз знаний о предметной области и в реализации механизмов принятия решений в проблемных ситуациях. Именно о фокусе и границах онтологии проектирования идёт речь в статье профессора Самарского унiversитета Н.М. Боргеста, которая открывает этот номер журнала.

Безусловным требованием к публикациям является их *оригинальность*, которую авторам надлежит аргументированно обосновывать в статье. Для этого и в аннотации, и в тексте своей работы необходимо явно указать на что, в этом смысле, претендуют авторы.

Актуальная инструкция по подготовке статей для журнала «Онтология проектирования» всегда доступна на сайте журнала.

Уважаемый автор!

Мы ждём ваших *новых* результатов по компьютерному моделированию знаний, по созданию интеллектуальных систем, по онтологии проектирования!

Ontologists and designers of all countries and subject areas, join us!

⁴ <http://planetarium-moscow.ru/in-the-planetarium/urania-museum/>

⁵ Афанасий Фет «Добро и зло», философское произведение, 1884 г.

⁶ http://agora.guru.ru/display.php?conf=scientific_journal