



ОТ РЕДАКЦИИ

Оппозиция знания и незнания Opposition of knowledge and ignorance

«... Мы на пороге массового вымирания, а всё, о чём вы можете говорить, это деньги и сказки о вечном экономическом росте. Как вы смеете!»

Грета Тунберг, Климатический саммит ООН в 2019 г.

«Кто владеет информацией, тот владеет миром»

Натан Ротшильд, 1815 г.

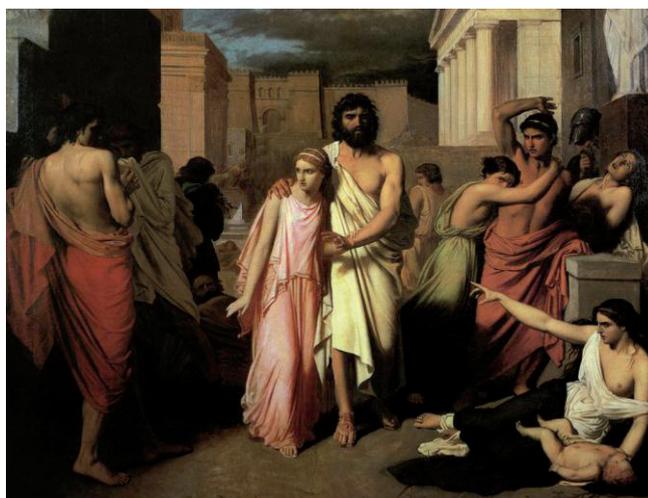
«О знание, знание! Тяжкая обуза, когда во вред ты знающим дано!»

Тиресий, Трагедия Софокла «Царь Эдип», 467 г. до н.э.

Дорогой наш читатель, уважаемые авторы и члены редакционной коллегии!

Колесо исторического процесса набирает обороты. Цивилизационные изменения по энтропийному закону наполняются сложностью и непредсказуемостью. Информационный «перебор» зашкаливает: информация и данные, позиция и оппозиция, знания и незнания смешались в одном информационном котле. При этом используемые и внедряемые технологии (за редким исключением) не улучшают состояние «нашего дома», той природной среды, в которой сформировалась жизнь. На пике взлетевших, в буквальном смысле, массовых коммуникаций жителей нашей маленькой планеты, когда миллионы людей, сменяя друг друга, находятся в воздушном пространстве, единицы бороздят космические просторы, а десятки, а то и сотни миллионов перемещаются по планете ежеминутно на созданных ими артефактах – все это, включая производство необходимой энергии и бесчисленных предприятий, перерабатывающих природное сырьё и производящих в конечном итоге мусор, привело к ситуации, способной изменить нашу жизнь на планете... О трагедии изменения климата¹, предвестником которой может служить в том числе и небывало долгая жара в мае-июне этого года в России, всё активнее говорят и пишут не только в научных журналах.

«О знание, знание! Тяжкая обуза, когда во вред ты знающим дано!», – сетует слепой пророк Тиресий в драме Софокла «Царь Эдип»². Эдип позвал его, чтобы узнать причину эпидемии и экологической катастрофы, обрушившихся на Фивы. Но Тиресий знал, что царь отвергнет правду. Сегодня эта ситуация хорошо знакома многим. Подобно Тиресию, современные учёные знают, куда движется наша планета и почему, но не с помощью пророчеств, как в



*Антигона выводит слепого Эдипа из Фив,
Жалабер, XIX в.*

¹ Bryan Doerries. The Tragedy of Climate Change. May 18, 2021. - <https://www.project-syndicate.org/commentary/climate-change-pandemic-greek-tragedy-scientific-communication-by-bryan-doerries-2021-05>.

² Софокл. Драмы. В пер. Ф.Ф. Зелинского, под ред. М.Л. Гаспарова и В.Н. Ярхо. Издание подготовили М.Л. Гаспаров и В.Н. Ярхо. Серия "Литературные памятники". М., Наука, 1990. (Царь Эдип - http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3_1.txt).

греческой трагедии, а благодаря многочисленным экспериментам, испытаниям и тщательно-му анализу. Однако «земное пророчество» учёных неспособно преодолеть безразличие общества, не «чувствующего» на себе скорость происходящих изменений и живущего надеждой на их «волшебный» благоприятный исход. Исторический опыт и литературные примеры не позволяют передать всю тяжесть и сложность разворачивающихся на наших глазах глобальных изменений. Греческие трагедии – это истории людей, которые, казалось бы, начинают понимать, но уже слишком поздно, ведь ошибку с катастрофическими последствиями они уже совершили.

Премьера «Царя Эдипа» состоялась весной 429 года до нашей эры в период между первой и второй волнами чумы, убившей почти треть населения Афин. Греческое общество пыталось понять, насколько неизбежными были понесённые потери, стремилось «выучить» урок из истории о надменных лидерах и упрямой слепоте. В трагедии Эдип — символ той опасности, которую несёт власть и которая кроется в любой политической системе³.

«Царь Эдип» — это трагедия важнейшей темы: *знания и незнания*. С одной стороны, Эдип — мудрец, который спас Фивы от Сфинкс, разгадав её загадку. Именно как к мудрецу к нему приходит хор фиванских граждан с просьбой спасти город, и как мудрец Эдип заявляет о необходимости разгадать загадку убийства прежнего царя и разгадывает её. С другой стороны, он и слепец, не знающий самого важного: кто он, кто его отец и мать. В стремлении узнать истину он игнорирует всё, о чём его предупреждают окружающие. Получается, что он мудрец, который не мудр⁴.

Оппозиция знания и незнания — это одновременно и оппозиция видения и слепоты. Слепой пророк Тиресий, который разговаривает с видящим Эдипом, все время говорит ему: «Ты слеп». Эдип в этот момент видит, но не знает — в отличие от Тиресия, который знает, но не видит.

По-гречески знать и видеть (οἶδα [oida]), знание и видение — это одно и то же слово (как и в английском *see* – видеть и понимать – одно и то же слово). Это тот же корень, который, с точки зрения греков, заключён в имени Эдипа, и в трагедии это многократно обыгрывается. В конце трагедии, узнав, что он убил своего отца и женился на своей матери, Эдип ослепляет себя, и теряет зрение, став мудрецом.

Трагедия построена на тонкой игре двух тем — знания и видения. Внутри трагедии они часто меняются местами. Смысл трагедии двойственный. С одной стороны, Эдип — самый несчастный человек, с другой стороны, Эдип торжествует в финале трагедии. Он хотел узнать, кто его отец и кто его мать, и узнал. Он хотел узнать, кто убил пастуха Лаия, — и узнал. Он хотел спасти город от чумы и мора — и спас. Эдип обрёл самое важное для него — знание, ценой невероятных страданий, ценой потери собственного зрения. В этой двойственности — литературный и политический смысл трагедии, поскольку она демонстрирует двусторонность власти, связанность власти и знания. Царь Эдип воплотил основной смысл и посыл греческой трагедии - это интеллектуальный опыт, который соотнесён с религиозным,

³ См. также *Николай Гринцер*. Главная греческая трагедия. 24.05.2016. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk>, О главной греческой трагедии: <https://cameralabs-org.turbopages.org/cameralabs.org/s/10057-o-glavnoj-grechskoj-tragedii-kem-byt-tsar-edip-i-chto-s-nim-proizoshlo-na-samom-dele>.

⁴ В современной истории видим: как не мудры и нынешние политики, устроившие «борьбу» с пандемией; как растёт недоверие к разработанным вакцинам; отсутствует чёткая аргументированная система диагностики вируса и правил жизни в урбанизированном обществе в период пандемии; выдаваемые решения и меры непоследовательны и меняются на глазах. Удивительно, но практически во всех развитых странах наблюдается подобная картина: строгие требования к ношению масок и перчаток сочетаются с проведением массовых мероприятий и различными запретами. В 21-ом технологически развитом веке ставится вопрос о поголовной вакцинации без индивидуального анализа и какой-либо диагностики, без замера наличия антител в организме. Очевидно, что сначала необходимо выяснить путём лабораторного анализа конкретного организма потребность в вакцинации, а потом предлагать её... См. также редакционную статью «Онтология пандемии: реальная и мнимая» в нашем журнале - [https://www.ontology-of-designing.ru/article/2020_2\(36\)/1_Editorial.pdf](https://www.ontology-of-designing.ru/article/2020_2(36)/1_Editorial.pdf).

литературным и политическим опытом. И чем теснее эти разные смыслы взаимодействуют друг с другом, тем важнее смысл трагедии и сильнее её эффект.

Совсем иной смысл использования знания и незнания был у известного банкира Натана Ротшильда⁵. Известность он приобрёл благодаря фразе: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Банкир воспользовался тем, что, обладая важной информацией и манипулируя ею в своих интересах, смог заработать свой капитал на тех, кто не имел к ней доступа. Реальная информация, ценная раньше других о поражении Наполеона в битве при Ватерлоо в 1815 году, позволила Ротшильдам вести беспроигрышную игру на Лондонской бирже. Впоследствии многие держатели ценных бумаг покончили с собой, а Натан Ротшильд за один день овладел большой долей британской экономики. Такую же операцию на Парижской бирже осуществил и его брат - Якоб Ротшильд...



Натан Ротшильд
(1777-1836)

В этом номере журнала статьи авторов из Иркутска, Москвы, Самары, Санкт-Петербурга и Ульяновска. Открывает номер статья, которая рассматривается редакцией как призыв к разработке идей формализации смысла и готовность журнала обсуждать эту тему. Эта острая тема для разработчиков сильного искусственного интеллекта. И онтологам, стремящимся докопаться до сути вещей, здесь есть огромное поле деятельности.

В разделе прикладные онтологии проектирования представлены статьи из Ульяновска (о формировании базы знаний для поддержки процесса архитектурного проектирования программных систем) и из Санкт-Петербурга (об управлении мастер-данными в рамках предлагаемого итеративного подхода). По оценкам авторов этих статей, приложения результатов публикуемых работ во многом инвариантны к какой-либо предметной области, т.к. касаются управления программными системами и данными.

В разделе инжиниринг онтологий - статьи из Москвы (об онтологической системе «знания - деятельность»), о подходе к построению онтологического описания рациональной деятельности) и из Иркутска (о подходе к созданию онтологий на основе электронных таблиц с произвольной структурой).

В разделе методы и технологии принятия решений - статья авторов из Москвы и Самары об оптимизации при ограничении числа проектных переменных.

2021 год - *год науки и технологий в России*. Наш научный журнал уже **10** лет вносит свою лепту в развитие науки о проектировании, подготовив **40** номеров журнала «Онтология проектирования» и проведя **20** заседаний одноимённого семинара. В этом году ядро нашей исполнительной редакции приняло решение подать заявку на Всероссийскую премию «За верность науке» в номинации «Лучшее периодическое издание о науке», снабдив её краткими дополнениями-пояснениями (см. в конце этого номера).

Оптимальное проектирование будущего – наша общая цель. Поэтому хочется верить, что разумные решения реализуются в благоприятные для человечества сценарии развития.

Dum spiro, spero!

Ontologists and designers of all countries and subject areas, join us!

⁵ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ротшильд,_Натан_Майер